m²

SUPLEMENTO DE ESTILO Y DECORACION DE PAGINA/12
AÑO 4. Nº 172
SABADO 18 DE MAYO DE 2002



vidriera

los nuevos hoteles como catálogos de diseño

CAL Y ARENA

Murales en La Boca

Hoy a las 16 se presentará la restauración de los murales "Rincón de La Boca" y "Crepúsculo" (ambos de Benito Quinquela Martín), "Obreros en actividad" y "Rincón Boquense", en Pedro de Mendoza 1835.



El libro del Malba

El museo Malba–Colección Constantini acaba de publicar un bien producido libro sobre su sede, *Arquitectura para el arte*. El tomo, diseñado por bisman&robles y dirigido por Juana Constantini Malbrán de Montes de Oca, tiene un prólogo de Eduardo Constantini y ensayos de Santiago Kovadloff, Luis Grossmann, Martón Blaszko, Nicolás García Uriburu, María Esther Vázquez y Martín Fourcade. Los textos recorren el edificio, su historia y concepción, con información técnica y un despliegue de fotos, y también la colección de arte que sostiene. Un aporte a la rala bibliografía local.

Inauguran galería

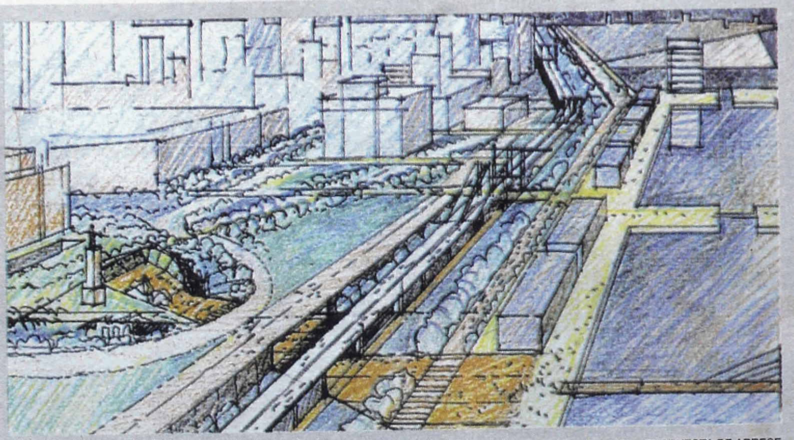
El sábado 1º de junio, la galería Arte x Arte inaugurará una nueva sede en Lavalleja 1062 dedicada exclusivamente a la fotografía y a disciplinas tales como el video y el arte digital. El nuevo espacio tiene 1800 metros cuadrados en cuatro plantas, de los cuales un total de 400 son salas de exposición y otros 250 forman una sala de tomas. La planta baja de la galería que dirige Luz Castillo cuenta con un área de videoarte con equipos de última generación. La inauguración será con una muestra de Castillo, González Palma, López y Trilnick.

Lanzamiento en Olavarría

Losa Olavarría, la productora de tejas y pisos de Techint, lanzó una nueva línea de pisos rústicos. Con el nombre de Paradiso, vienen en tres diseños: Acqua, Sabbia y Fuoco. Paradiso fue diseñada por Losa Olavarría y se propone como de alta resistencia, fácil mantenimiento e instalación, y como complemento de la línea Di Siena, de la misma firma.

Conferencias en Palermo

El martes 30 se realizará, a las 11.30, la segunda conferencia del ciclo que organiza la Universidad de Palermo sobre "Los arquitectos y sus obras". Esta vez a cargo del arquitecto Claudio Ferrari, el encuentro será la presentación del proyecto ganador del segundo premio del Concurso Nacional de Ideas Urbanísticas, una propuesta para el área Mataderos-Villa Lugano. La conferencia es gratuita, se realiza en Mario Bravo 1066, 6º piso, y sólo requiere inscripción previa.



AUTOPISTA AL NIVEL DE LA PLAZA, CONEXION A PUERTO MADERO, PARTE DE LA PROPUESTA DE ARRESE.

Sobre la ribera

La Universidad Tecnológica de Delft, Holanda, acaba de publicar "Buenos Aires y la Ribera del Plata", tesis de doctorado de Alvaro Arrese, que incluye un estudio histórico del fragmentado planeamiento de la ciudad y un propuesta para reestructurar su costa central.

POR MATIAS GIGLI

Este es un trabajo inusual, que aporta claridad a proyectos e intervenciones fragmentadas en base a distintas situaciones no resueltas de nuestra ciudad. Analiza, desde la fundación de Buenos Aires, los sucesivos crecimientos y los planes de urbanización. La particularidad del trabajo es que concluye con una propuesta de diseño del Area de la Ribera Central, resolviendo los distintos aspectos aún inconclusos de este sector de manera sencilla y realista, dejando de lado proyectos que requieren inversiones que los tornan inviables. Parte de las siguientes premisas:

–La globalización en América latina con la apertura económica y el levantamiento de las medidas proteccionistas dejó a nuestro país indefenso ante el mercado internacional, ocasionando la destrucción del aparato productivo, aumentando el desempleo y la exclusión social, generando una crisis política sin precedentes.

–Los espacios urbanos se han transformado en lugares de confrontación de la inequidad social. Grandes áreas han sido degradadas y algunas pocas se han desarrollado como islas de comunidades cerradas. Es necesario una urgente reconstrucción del tejido social.

–El desafío del Planeamiento Urbano es encontrar conceptos adecuados y herramientas para dirigir a los nuevos problemas y enmarcar la acción privada acorde con objetivos comunes.

–En países con una historia de ineficiencia y carentes de regulación en materia de planes urbanos, las grandes operaciones urbanas se han convertido en enemigos de los planes generales. Es necesario desarrollar una nueva visión que reconcilie planes con proyectos.

–El Río de la Plata es un notable ambiente de invalorable potencial ecológico y económico. Por siglos convivieron funciones recreativas, de comunicación y portuarias.

–La estructura urbana de Buenos Aires debe ser preservada. El desarrollo de las áreas centrales representan una oportunidad para resolver los problemas, como la unión del corredor de la costa y la recuperación de la ribera para el uso público.



–El comportamiento estructural de cada proyecto aislado debe ser analizado. Los proyectos que no contribuyan con los lineamientos y compatibilidades entre la ciudad y la ribera deben ser descartados.

–Un punto clave en la ética del mundo moderno es aceptar la realidad con toda sus conplejidades, aun si éstas van en contra de ciertos conceptos ya adquiridos. Cuando existen contradicciones, éstas deben ser confrontadas y no escondidas bajo una pseudoconciliación.

–El resultado de la evaluación estructural debe verificarse con proyectos que demuestren la validez de análisis y sugieran una apropiada línea de desarrollo de políticas urbanas. El proyecto es una herramienta irremplazable en planificación urbana.

Arrese interviene en el área de la Reserva Ecológica, abriendo el albardón en la parte central y permitiendo que el río ingrese en el centro de ella. A la vez, prolonga la avenida Brasil rematándola en un muelle y organizando zonas de esparcimiento y recreación. Organiza un área circular enfrentada a la laguna y las circunvala con una avenida separada por unos 450 metros. Las grandes líneas organizan el verde y vinculan el espejo de agua con el río. De esta manera y con el comienzo de la Autopista Buenos Aires-La Plata a nivel, la Plaza de Mayo volverá a tener visuales al río. El cruce peatonal de la plaza a la reserva se logra excavando la zona de la Antigua Aduana de Taylor y pasando por debajo de la autopista. De este modo se recupera parte de la costa.

El proyecto presentado toma las áreas de Costanera Sur, la autopista la Reserva Ecológica, el cruce con Plaza de Mayo, llegando por el norte hasta la ampliación de Dársena Norte. El exhaustivo análisis y el proyecto sugerido en el marco de las conclusiones aporta datos inéditos de gran interés para resolver los temas pendientes de este sector de nuestra ciudad. ■





EN LA FOTO GRANDE, UN DORMITORIO DE

De

POR LUJAN CAMBARIERE

Los hoteles más vanguardist
del mundo son la mejor mue
tra de diseño de avanzada, un ám
bito para que los profesionales d
rubro descarguen toda su creativ
dad y los usuarios aprendamos. U
libro de edición local, *Hoteles: A*
quitectura y Diseño, publicado p
Kliczkowski, funciona como
catálogo de establecimientos q
se desmarcan de los comunes p
sus resoluciones originales.
"La idea de hotel como lugar do
de uno se siente como en casa q
dó anticuada. La gente ya no v
ja para llegar a un sitio que le
cuerde su hogar sino que prefi
escaparse de la rutina y experime
tar nuevas sensaciones. Altos e
cutivos con encuentros alrede
del mundo, profesionales free la
ce que desean poder trabajar en
habitaciones con total flexibilid
horaria, empresarios que busc
relajarse después de intensas j
nadas laborales. Así, el diseño
nuevos complejos hoteleros, la
habilitación de antiguos hostale
la modernización de viejas ins
laciones se encarga a arquitectos
prestigio internacional. Diseña
res como Jean Nouvel, Phill
Starck y Matteo Thun crean es
cios ricos en sensaciones, que
alejan de las habitaciones seria
de antaño. La elección de los m
teriales, la disposición de las ha
taciones o la iluminación son
gunas de las fases del proyecto
las que se materializan el talent
la pericia de estos arquitecto

Murales en La Boca
Hoy a las 16 se presentará la restauración de los murales "Rincón de La Boca" y "Crepúsculo" (ambos de Benito Quinquela Martín), "Obreros en actividad" y "Rincón Boquense", en Pedro de Mendoza 1835.

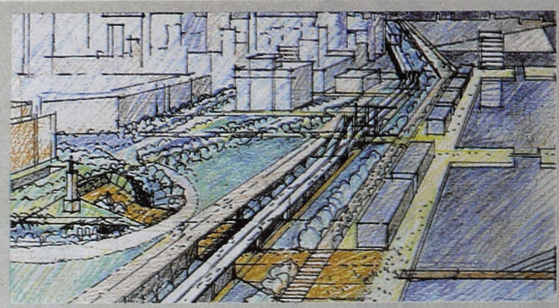


El libro del Malba
El museo Malba–Colección Constantini acaba de publicar un bien producido libro sobre su sede, *Arquitectura para el arte*. El tomo, diseñado por bisman&robles y dirigido por Juana Constantini Malbrán de Montes de Oca, tiene un prólogo de Eduardo Constantini y ensayos de Santiago Kovadloff, Luis Grossmann, Martón Blaszko, Nicolás García Uriburu, María Esther Vázquez y Martín Fourcade. Los textos recorren el edificio, su historia y concepción, con información técnica y un despliegue de fotos, y también la colección de arte que sostiene. Un aporte a la rala bibliografía local.

Inauguran galería
El sábado 1° de junio, la galería Arte x Arte inaugurará una nueva sede en Lavalleja 1062 dedicada exclusivamente a la fotografía y a disciplinas tales como el video y el arte digital. El nuevo espacio tiene 1800 metros cuadrados en cuatro plantas, de los cuales un total de 400 son salas de exposición y otros 250 forman una sala de tomas. La planta baja de la galería que dirige Luz Castillo cuenta con un área de videoarte con equipos de última generación. La inauguración será con una muestra de Castillo, González Palma, López y Trilnick.

Lanzamiento en Olavarría
Losa Olavarría, la productora de tejas y pisos de Techint, lanzó una nueva línea de pisos rústicos. Con el nombre de Paradiso, viene en tres diseños: Acqua, Sabbia y Fuoco. Paradiso fue diseñada por Losa Olavarría y se propone como de alta resistencia, fácil mantenimiento e instalación, y como complemento de la línea Di Siena, de la misma firma.

Conferencias en Palermo
El martes 30 se realizará, a las 11.30, la segunda conferencia del ciclo que organiza la Universidad de Palermo sobre "Los arquitectos y sus obras". Esta vez a cargo del arquitecto Claudio Ferrari, el encuentro será la presentación del proyecto ganador del segundo premio del Concurso Nacional de Ideas Urbanísticas, una propuesta para el área Mataderos-Villa Lugano. La conferencia es gratuita, se realiza en Mario Bravo 1066, 6° piso, y sólo requiere inscripción previa.



AUTOPISTA AL NIVEL DE LA PLAZA, CONEXION A PUERTO MADERO, PARTE DE LA PROPUESTA DE ARRESE.

Sobre la ribera

La Universidad Tecnológica de Delft, Holanda, acaba de publicar "Buenos Aires y la Ribera del Plata", tesis de doctorado de Alvaro Arrese, que incluye un estudio histórico del fragmentado planeamiento de la ciudad y un propuesta para reestructurar su costa central.

POR MATIAS GIGLI

Este es un trabajo inusual, que aporta claridad a proyectos e intervenciones fragmentadas en base a distintas situaciones no resueltas de nuestra ciudad. Analiza, desde la fundación de Buenos Aires, los sucesivos crecimientos y los planes de urbanización. La particularidad del trabajo es que concluye con una propuesta de diseño del Area de la Ribera Central, resolviendo los distintos aspectos aún inconclusos de este sector de manera sencilla y realista, dejando de lado proyectos que requieren inversiones que los toman inviables. Parte de las siguientes premisas:

–La globalización en América latina con la apertura económica y el levantamiento de las medidas proteccionistas dejó a nuestro país indefenso ante el mercado internacional, ocasionando la destrucción del aparato productivo, aumentando el desempleo y la exclusión social, generando una crisis política sin precedentes.

–Los espacios urbanos se han transformado en lugares de confrontación de la inequidad social. Grandes áreas han sido degradadas y algunas pocas se han desarrollado como islas de comunidades cerradas. Es necesario una urgente reconstrucción del tejido social.

–El desafío del Planeamiento Urbano es encontrar conceptos adecuados y herramientas para dirigir a los nuevos problemas y enmarcar la acción privada acorde con objetivos comunes.

–En países con una historia de ineficiencia y carentes de regulación en materia de planes urbanos, las grandes operaciones urbanas se han convertido en enemigos de los planes generales. Es necesario desarrollar una nueva visión que reconcilie planes con proyectos.

–El Río de la Plata es un notable ambiente de invalorable potencial ecológico y económico. Por siglos convivieron funciones recreativas, de comunicación y portuarias.

–La estructura urbana de Buenos Aires debe ser preservada. El desarrollo de las áreas centrales representan una oportunidad para resolver los proble-



mas, como la unión del corredor de la costa y la recuperación de la ribera para el uso público.

–El comportamiento estructural de cada proyecto aislado debe ser analizado. Los proyectos que no contribuyan con los lineamientos y compatibilidades entre la ciudad y la ribera deben ser descartados.

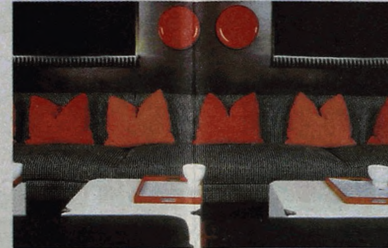
–Un punto clave en la ética del mundo moderno es aceptar la realidad con toda sus conplejidades, aun si éstas van en contra de ciertos conceptos ya adquiridos. Cuando existen contradicciones, éstas deben ser confrontadas y no escondidas bajo una pseudoconciliación.

–El resultado de la evaluación estructural debe verificarse con proyectos que demuestren la validez de análisis y sugieran una apropiada línea de desarrollo de políticas urbanas. El proyecto es una herramienta irremplazable en planificación urbana.

Arrese interviene en el área de la Reserva Ecológica, abriendo el albardón en la parte central y permitiendo que el río ingrese en el centro de ella. A la vez, prolonga la avenida Brasil rematándola en un muelle y organizando zonas de esparcimiento y recreación. Organiza un área circular enfrentada a la laguna y las circunvala con una avenida separada por unos 450 metros. Las grandes líneas organizan el verde y vinculan el espejo de agua con el río. De esta manera y con el comienzo de la Autopista Buenos Aires-La Plata a nivel, la Plaza de Mayo volverá a tener visuales al río. El cruce peatonal de la plaza a la reserva se logra excavando la zona de la Antigua Aduana de Taylor y pasando por debajo de la autopista. De este modo se recupera parte de la costa.

El proyecto presentado toma las áreas de Costanera Sur, la autopista la Reserva Ecológica, el cruce con Plaza de Mayo, llegando por el norte hastala ampliación de Dársena Norte. El exhaustivo análisis y el proyecto sugerido en el marco de las conclusiones aporta datos inéditos de gran interés para resolver los temas pendientes de este sector de nuestra ciudad. ■







EN LA FOTO GRANDE, UN DORMITORIO DEL BALLANTINE MOVIE COLONY DEDICADO A JACKSON POLLOCK. A LA IZQUIERDA, EL LOBBY DE LAS DESIGN SUITES DE BUENOS AIRES, DEL ARQUITECTO ERNESTO GORANSKY, Y EL ASERTIVO COMEDOR DE MAISON 140, DISEÑADO POR KWID.

Deco de hotel

Los hoteles más vanguardistas del mundo sirven para que arquitectos y decoradores plasmen su sello personal y den rienda suelta a su gen creativo. Símil muestras de decoración estables ofician de fuente de inspiración para el común de los mortales.

POR LUJAN CAMBARIERE

Los hoteles más vanguardistas del mundo son la mejor muestra de diseño de avanzada, un ámbito para que los profesionales del rubro descarguen toda su creatividad y los usuarios aprendamos. Un libro de edición local, *Hoteles: Arquitectura y Diseño*, publicado por Kliczkowski, funciona como un catálogo de establecimientos que se desmarcan de los comunes por sus resoluciones originales.

"La idea de hotel como lugar donde uno se siente como en casa quedó anticuada. La gente ya no viaja para llegar a un sitio que le recuerde su hogar sino que prefiere escaparse de la rutina y experimentar nuevas sensaciones. Altos ejecutivos con encuentros alrededor del mundo, profesionales free lance que desean poder trabajar en sus habitaciones con total flexibilidad horaria, empresarios que buscan relajarse después de intensas jornadas laborales. Así, el diseño de nuevos complejos hoteleros, la rehabilitación de antiguos hostales o la modernización de viejas instalaciones se encarga a arquitectos de prestigio internacional. Diseñadores como Jean Nouvel, Phillipe Starck y Matteo Thun crean espacios ricos en sensaciones, que se alejan de las habitaciones seriadas de antaño. La elección de los materiales, la disposición de las habitaciones o la iluminación son algunas de las fases del proyecto en las que se materializan el talento y la pericia de estos arquitectos", cuenta el libro, a modo de prólogo. Algunas ideas que rescatamos para hacer propias.

Vinilo, color y diseño del mejor en California
En el corazón de Palm Springs, los Ballantines –The Original y el Movie Colony– son dos propuestas atrevidas y llenas de frescura. Lugares de culto para los enamorados del estilo chic de los 50 y los nostálgicos de una época (contemporánea para nosotros) en la que la recesión se combatía con el color. Dos propuestas que confirman que el vinilo, la fórmica y las combinaciones cromáticas osadas están más que vigentes. Además, el Original, una joya del kistch, cuenta con diseños de Ray & Charles Eames, Bertoia, Miller y Nelson. La decoración de cada una de sus habitaciones está basada o inspirada en un tema o estrella que lo visitó (rosada para Marilyn Monroe, naranja para Frank Sinatra). El toque de distinción está dado por las distintas lámparas de los '50, colecciones de vidrios, sillones tapizados en cuero o vinilo, textiles estridentes. También en California, en el Maison 140 de Beverly Hills, la consigna es mezclar estilos uniéndolos por el color. Los interiores recrean desde un exagerado estilo afrancesado siglo XVIII hasta marcadas reminiscencias orientales en rojo, blanco y negro. Todo es exuberante: paredes negras, detalles '70 como paneles con medallones blancos enormes, espejos chinos pintados con motivos florales y pájaros, lámparas de cristal y asientos negros. En los cuartos, camas de enormes proporciones son las únicas protagonistas.

Art-déco en Miami
Más conocido con el nombre de Tiffany, el nuevo The Hotel, remodelación de una construcción proyectada por el arquitecto Murray Dixon en 1939, se enmarca en un exquisito art déco responsabilidad del diseñador Todd Oldham. Mientras que el exterior es dominado por el azul, puertas adentro una sugerente paleta cálida queda impresa en miles de detalles ingeniosos que hacen las delicias de los visitantes. Hay enormes murales de mosaicos de colores y marcos de venecitas, bancos circulares tapizados en pana o terciopelo y una original colección de candelabros suspendidos en el techo decoran e iluminan el ambiente.

Exotismo en Suiza
En lo que fuera, años luz, una fábrica textil, el hotel Bleiche respeta sobre todas las cosas un diálogo fluido entre presente y pasado. Así en los interiores conviven los antiguos paneles de control de la fábrica, conductos de ventilación o las salas de máquinas, con el nuevo mobiliario (mesas y taburetes modernos de madera o MDF, candelabros de hierro, relojes y espejos varios). En los cuartos, otras excentricidades: el baño se ubica en el centro de la habitación en un módulo independiente y los mecanismos de iluminación permiten que uno elija el color de la estancia.

Filosofía zen en Londres
En hotelería, parece que Oriente se muda a Londres. Así el Myhotel Bloomsbury sigue las reglas del feng shui. La situación de las ventanas, el empleo de materiales (preferentemente madera y tejidos naturales) y los colores (blancos y tierras) están perfectamente estudiados a fin de favorecer la energía. El Hempel también decanta la paz y simplicidad propias del país del Sol Naciente. Tonalidades ocres, grises y negras, materiales como piedra y granito para los revestimientos, mesadas de los baños y estanterías y muebles en líneas netas. Para imitar: arreglos florales de pastos, ramas y orquídeas, siempre puestos como en una exposición seriada.

Minimalismo en Buenos Aires
En el centro mismo de la ciudad, a un paso de Santa Fe y Callao, el arquitecto Ernesto Goransky fue el responsable de levantar el Design Suites. La extremada verticalidad del edificio llama la atención ya desde afuera. Cuando uno traspasa sus puertas, se suma una atmósfera vanguardista. La ausencia de color, materiales como el aluminio y el vidrio y los juegos de luces le dan un aspecto de lo más futurista. ¿Para copiar? La idea de Mies van der Rohe de que muchas veces "menos es más". ■

DE IZQUIERDA A DERECHA, EL COMEDOR Y EL FRENTE DE BLEICHE, UNA FABRICA RECICLADA, EL RESTAURANTE DEL THE HOTEL, EN MIAMI, Y UNA HABITACION RETRO DEL BALLANTINE.











* Hoteles: Arquitectura y Diseño, *de Editorial Kliczkowski, se consigue en la Librería Técnica CP67, Florida 683, local 18, 4311-6988 ($30).*




ALLANTINE MOVIE COLONY DEDICADO A JACKSON POLLOCK. A LA IZQUIERDA, EL LOBBY DE LAS DESIGN SUITES DE BUENOS AIRES, DEL ARQUITECTO ERNESTO GORANSKY, Y EL ASERTIVO COMEDOR DE MAISON 140, DISEÑADO POR KWID.

co de hotel

Los hoteles más vanguardistas del mundo sirven para que arquitectos y decoradores plasmen su sello personal y den rienda suelta a su gen creativo. Símil muestras de decoración estables ofician de fuente de inspiración para el común de los mortales.

cuenta el libro, a modo de prólogo. Algunas ideas que rescatamos para hacer propias.

Vinilo, color y diseño del mejor en California

En el corazón de Palm Springs, los Ballantines –The Original y el Movie Colony– son dos propuestas atrevidas y llenas de frescura. Lugares de culto para los enamorados del estilo chic de los 50 y los nostálgicos de una época (contemporánea para nosotros) en la que la recesión se combatía con el color. Dos propuestas que confirman que el vinilo, la fórmica y las combinaciones cromáticas osadas están más que vigentes. Además, el Original, una joya del kistch, cuenta con diseños de Ray & Charles Eames, Bertoia, Miller y Nelson. La decoración de cada una de sus habitaciones está basada o inspirada en un tema o estrella que lo visitó (rosada para Marilyn Monroe, naranja para Frank Sinatra). El toque de distinción está dado por las distintas lámparas de los '50, colecciones de vidrios, sillones tapizados en cuero o vinilo, textiles estridentes. También en California, en el Maison 140 de Beverly Hills, la consigna es mezclar estilos uniéndolos por el color. Los interiores recrean desde un exagerado estilo afrancesado siglo XVIII hasta marcadas reminiscencias orientales en rojo, blanco y negro. Todo es exuberante: paredes negras, detalles '70 como paneles con medallones blancos enormes, espejos chinos pintados con motivos florales y pájaros, lámparas de cristal y asientos negros. En los cuartos, camas de enormes proporciones son las únicas protagonistas.

Art-déco en Miami

Más conocido con el nombre de Tiffany, el nuevo The Hotel, remodelación de una construcción proyectada por el arquitecto Murray Dixon en 1939, se enmarca en un exquisito art déco responsabilidad del diseñador Todd Oldham. Mientras que el exterior es dominado por el azul, puertas adentro una sugerente paleta cálida queda impresa en miles de detalles ingeniosos que hacen las delicias de los visitantes. Hay enormes murales de mosaicos de colores y marcos de venecitas, bancos circulares tapizados en pana o terciopelo y una original colección de candelabros suspendidos en el techo decoran e iluminan el ambiente.

Exotismo en Suiza

En lo que fuera, años luz, una fábrica textil, el hotel Bleiche respeta sobre todas las cosas un diálogo fluido entre presente y pasado. Así en los interiores conviven los antiguos paneles de control de la fábrica, conductos de ventilación o las salas de máquinas, con el nuevo mobiliario (mesas y taburetes modernos de madera o MDF, candelabros de hierro, relojes y espejos varios). En los cuartos, otras excentricidades: el baño se ubica en el centro de la habitación en un módulo independiente y los mecanismos de iluminación permiten que uno elija el color de la estancia.

Filosofía zen en Londres

En hotelería, parece que Oriente se muda a Londres. Así el Myhotel Bloomsbury sigue las reglas del feng shui. La situación de las ventanas, el empleo de materiales (preferentemente madera y tejidos naturales) y los colores (blancos y tierras) están perfectamente estudiados a fin de favorecer la energía. El Hempel también decanta la paz y simplicidad propias del país del Sol Naciente. Tonalidades ocres, grises y negras, materiales como piedra y granito para los revestimientos, mesadas de los baños y estanterías y muebles en líneas netas. Para imitar: arreglos florales de pastos, ramas y orquídeas, siempre puestos como en una exposición seriada.

Minimalismo en Buenos Aires

En el centro mismo de la ciudad, a un paso de Santa Fe y Callao, el arquitecto Ernesto Goransky fue el responsable de levantar el Design Suites. La extremada verticalidad del edificio llama la atención ya desde afuera. Cuando uno traspasa sus puertas, se suma una atmósfera vanguardista. La ausencia de color, materiales como el aluminio y el vidrio y los juegos de luces le dan un aspecto de lo más futurista. ¿Para copiar? La idea de Mies van der Rohe de que muchas veces "menos es más". ■

DE IZQUIERDA A DERECHA, EL COMEDOR Y EL FRENTE DE BLEICHE, UNA FABRICA RECICLADA, EL RESTAURANTE DEL THE HOTEL, EN MIAMI, Y UNA HABITACION RETRO DEL BALLANTINE.






*Hoteles: Arquitectura y Diseño, *de Editorial Kliczkowski, se consigue en la Librería Técnica CP67, Florida 683, local 18, 4311-8988 ($30).*



FOTO ANA D'ANGELO



LA PRENSA, LA RAMBLA BRISTOL DE MAR DEL PLATA, EL RECIEN DESTRUIDO BANCO EN LA CITY Y EL PALACIO PAZ, HOY CIRCULO MILITAR.





Construir París

Hubo una generación que se lanzó a construir una gran capital para la Argentina, tomando como modelo la que renacía a orillas del Sena por obra del Barón Haussmann. Carlos Agote fue uno de sus protagonistas. Se acaba de perder, por demolición, una de sus pocas obras que nos quedaban.

Hubo una época en que seriamente se empezó a construir la París del Plata. Buenos Aires era la cabeza de una verdadera usina económica y de la aldea pobretona y baja nacía una gran ciudad, planeada para ser grandiosa y puntuada por edificios referenciales. Francia era el modelo y Francia fue la escuela donde se formó uno de los primeros arquitectos de esa generación, Carlos Agote, estudiante de la Ecole Central des Arts et Manufactures de París. Su vida profesional lo hizo protagonizar varias obras de primera importancia. La posteridad fue dura con él: acaban de demoler una de las pocas, muy pocas obras de Agote que nos quedaban.

El arquitecto-ingeniero Agote fue el diseñador cuasi oficial de la familia Paz, para la cual construyó los dos edificios que todavía sobreviven y lo representan: la sede del diario *La Prensa* en Avenida de Mayo –hoy secretaría de Cultura de la Ciudad– y el palacio frente a la Plaza San Martín donde vivía la familia –hoy sede del Círculo Militar–. El Club del Progreso en la misma Avenida de Mayo, el Club Mar del Plata y la Rambla Bristol en la misma ciudad fueron destruidos. Quedan apenas algunas residencias particulares que construyó.

La carrera de Agote, nacido en 1866 y fallecido en 1950, se inicia y es marcada por la gestión de Torcuato de Alvear, primer intendente de la flamante Capital e ideólogo de la transformación porteña. Son años en que se construyen todos los símbolos de la nueva ciudad: el palacio de Tribunales, la Casa Rosada, la Avenida de Mayo, el Congreso, el Correo Central, las escuelas de Bunge, el Nacional de Buenos Aires, el palacio de aguas. Es también la época de los primeros planos de desarrollo para la ciudad, como el de Forrester, y de las grandes creaciones del francés Jean Thays. Agote, por su origen de clase y su formación, participa plenamente en esta "ideología" del símbolo público como marco para un país.

El palacio de *La Prensa* fue inaugurado en 1898, con una fachada literalmente comprada en Francia –tanto en su diseño como en sus elementos– y los interiores diseñados y adaptados por Agote y su socio Alberto de Gainza. El edificio fue de los primeros erigidos específicamente como sede de un diario y rápidamente se transformó en un ejemplo en su tipo. Por las limitaciones tecnológicas de la época, la obra en Buenos Aires tiene estructuras francesas, calefacciones suizas y ascensores norteamericanos. El edificio tiene una primorosa decoración interna y se resuelve en dos subsuelos y siete pisos alrededor de un patio central. Agote y Gainza tuvieron que usar todo su conocimiento en ingeniería para izar y sostener las cuatro toneladas y media de la célebre farola, fundida en bronce por Thiébaut de París sobre diseño de Bouval.

En 1910, nuevamente con Gainza, Agote volvió a adaptar un plano francés para la residencia de los propietarios de *La Prensa*. Sortais exhibió los planos del palacete en la exposición universal de 1890, y los argentinos lo adaptaron al irregular terreno de Santa Fe y Maipú. Poco después, Agote construía el Banco Español del Río de la Plata, destruido recientemente para edificar una torre, obra ahora paralizada por la crisis.

También para el Centenario, Agote inauguró el Club Mar del Plata, un espectacular palacio rigurosamente académico de un lujo hoy inimaginable.

Junto con los 400 metros de paseo y 8 cúpulas de la Rambla Bristol, inaugurada en 1913 sobre diseño de Juan Jamin, fueron el remate simbólico del proyecto del Biarritz argentino, el balneario de clase alta, refinado y lujoso. Nuevamente, la posteridad fue dura: la rambla fue demolida en 1940 y reemplazada por la actual de Alejandro Bustillo, el Club Mar del Plata se incendió en 1961 y fue totalmente destruido.

BARBARIDADES

El pasaje sin paredes

El pasaje Colombo, en Rivadavia 2451, sigue siendo carcomido por la falta de respeto a su planta baja. Su evidente valor patrimonial, sus 112 años de historia, su reja de seguridad, no alcanzan para que se frene el maltrato. El último ataque al proyecto de La Edificadora y de Ambrosio Colombo es el local que no tiene pared. Al parecer, el dueño piensa que podrá alquilarlo más rápido si transforma sus paredes en grandes paños de vidrio por los que se ven, desnudas y tiritando, las columnas de la estrucutra. ¿No era que el edificio estaba protegido desde 1997?

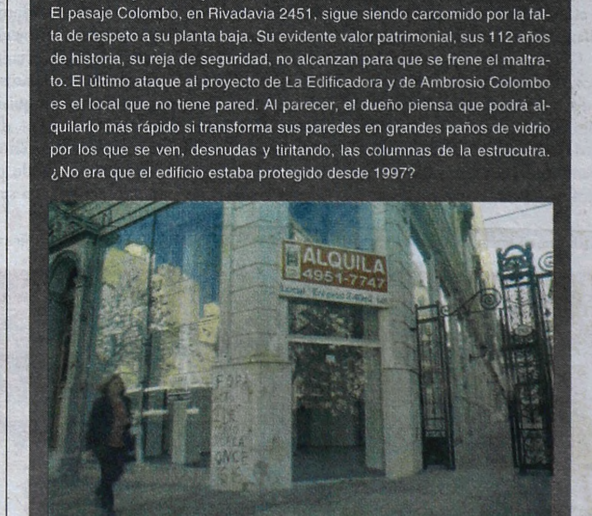


FOTO RAFAEL YOHAI